

Colaboran en este número

JOHN DRUESEDOW. Musicógrafo norteamericano de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana quien, bajo la dirección del Dr. Juan Orrego-Salas, se ha especializado en el Centro Latinoamericano de Música de esa Universidad, en el análisis de la música de los países de Latinoamérica. Entre los trabajos ya realizados por el Sr. Druessedow merece destacarse su trabajo sobre el compositor argentino Mario Davidowsky que publicamos en este número y sus análisis de la obra del compositor cubano Esteban Salas y su estudio sobre "La música sinfónica abstracta en la producción contemporánea de América Latina".

JACOBO ROMANO. Musicólogo argentino, periodista e investigador especializado en música contemporánea. Sus trabajos son editados por importantes revistas especializadas de la República Argentina. El Sr. Romano es colaborador de la Revista Musical Chilena.

ROBERT STEVENSON. Profesor de la Universidad de California, Los Angeles. Investigador de nota, ha publicado sobre setenta artículos en revistas especializadas en música y sus libros incluyen: *Música en México: Estudio Histórico*; *Ejemplos de la Música Religiosa Protestante*; *La Música en la Catedral de Sevilla (1478-1606): Documentos para su estudio*; *Música antes de la Era Clásica*; *Las Fronteras religiosas de Shakespeare*; *Música Hispana en la Epoca de Colón*; *Juan Bermudo*; *Juan Sebastián Bach: su ambiente y su obra*; *Música Catedralicia en el Perú Colonial*; *La Música del Perú: Epocas Aborigen y Virreynal*; *Música Catedralicia Española en El Siglo de Oro*. Es autor también, de los artículos sobre Cristóbal Morales, Juan Navarro y Juan de Padilla en los Diccionarios Grove de Música y Músicos, Quinta Edición (1954) *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Para estos dos diccionarios ha escrito, además, numerosos artículos sobre tópicos hispanos y neo-hispánicos.

El Dr. Stevenson es, también, colaborador permanente de la Revista Musical Chilena.